

LITERATURA REGIONAL

Unidad Académica:

Departamento de Lengua y Comunicación

Equipo Cátedra:

**Dr. José Andrés Rivas
Lic. Elsa Danna de Dorado**

Horas semanales: Cuatro

LITERATURA REGIONAL

Fundamentación:

Esta asignatura está destinada a brindar a los alumnos una introducción general en la Literatura de Santiago del Estero. Como es obvio, este tema es muy importante, ya que se trata de que los estudiantes de esta provincia conozcan la producción de sus escritores y su relación con los fenómenos históricosociales y culturales de la realidad en la cual están insertos. Al mismo tiempo se les brinda una visión en forma sistematizada de la evolución de las letras provinciales a través del tiempo.

Objetivos:

- brindar un panorama de la evolución de la literatura en Santiago del Estero durante el siglo XX;
- introducir a los alumnos en la obra de los escritores santiagueños más importantes;
- señalar los vínculos existentes entre los procesos históricos más importantes de este siglo y su relación con la producción cultural en la provincia;
- establecer pautas de sistematización y crítica para el análisis de la literatura santiagueña;

- analizar las influencias de autores argentinos y extranjeros sobre la obra de escritores de Santiago del Estero.

Correlatividades:

Esta asignatura es correlativa con Movimientos y Escuelas Literarias, Literatura Hispanoamericana II y Argentina I, e Introducción a la Teoría y Crítica Literarias, que le sirven como antecedente.

Evaluación :

Es requisito indispensable el 80 % (ochenta por ciento) de asistencia a las clases, la aprobación de los tres exámenes parciales y la presentación de dos trabajos monográficos (uno a elección y otro a fijación de la cátedra).

PROGRAMA

Unidades de estudio:

1º) Antecedentes. Primeros testimonios. Nacimiento y frustración de los primeros géneros. Evolución histórica. Testimonios de los siglos XVII y XVIII. Primeros nombres. Primera mitad del XIX. La poesía popular y culta. El teatro. El periodismo.

2º) La segunda mitad del XIX. Nacimiento de la moderna literatura en Santiago del Estero. Antecedentes. El humor. Pablo Lascano. Función del periodismo. *Agustina*: nacimiento de la novela. Cenáculos y grupos culturales. La poesía de comienzos de siglo.

3º) *La Brasa*: su importancia y aporte cultural. Características. Figuras más destacadas. Evolución. Ecos de la vanguardia en Santiago del Estero.

4º) Bernardo Canal Feijóo. Importancia de su obra. El poeta. El dramaturgo. El ensayista. Proyección e influencia de su obra.

5º) Jorge Wáshington Abalos. El escritor, el científico, el maestro. Etapas de su obra narrativa. Características. El novelista. El cuentista. Los dos discursos. Significado e influencia.

6º) Orestes Di Lullo. Importancia de su obra. El narrador. El poeta. El dramaturgo.

7º) La poesía. Su evolución en el Siglo XIX. Principales autores. Etapas: ecos del Modernismo y la Vanguardia; la etapa regionalista; la vertiente lírica; experimentación; los últimos rumbos.

8º) El ensayo santiaguense. Temas de interés: el problema social; el tema de la identidad; el sentido de la historia; la interpretación antropológica.

9º) El teatro en Santiago del Estero. Antecedentes y evolución. Hiatos en la producción teatral. La obra de Emilio Christensen.

10º) El cuento. Principales representantes. Etapas del cuento en Santiago del Estero. De la reproducción a la experimentación. Géneros menores.

11º) La novela. Desarrollo de la novela en Santiago del Estero. ¿Una novela sin novelistas? Formas de la novela; hibridaje. Temas. Géneros menores.

BIBLIOGRAFIA BASICA

Observación: la cátedra indicará en cada caso la bibliografía específica. Además de la misma se sugiere la consulta de la siguiente bibliografía:

- **Alén Lascano, Luis:**
 - *Mis bosques* (Sgo. del Estero, 1970).- *Ricardo Rojas y el país de la selva* (UNSE, 1982).
- **Cartier de Hamann, Marta:**
 - *"La Brasa", una expresión generacional santiaguense* (Santa Fe, Colmegna, 1977).
- **Corvalán, Octavio:**
 - *La obra poética de Bernardo Canal Feijóo* (Univ. Nac. de Tucumán, 1972).
 - *Canal Feijóo o la pasión mediterránea* (UNSE, 1982).
- **Rava, Horacio Germinal:**
 - *Los sobrenombres santiaguenses* (Tucumán, Ed. Tarco, 1972).
 - *Panorama de las letras santiaguenses* (Sgo. del Estero, Dir. Gral. de Cultura de la Pcia., 1978).
- **Rivas, José Andrés:**
 - *La obra de Clementina Rosa Quenel* (UNSE, 1983).
 - *Estudios de literatura santiaguense* (Sgo. del Estero, Dir. Gral. de Cultura de la Pcia., 1987).
 - *Santiago en sus letras* (UNSE, 1989).
 - *El ojo detrás del espejo: la poesía de Bernardo Canal Feijóo* (UNSE, 1997).

- **Taralli, Ricardo Dino:**
 - *Narradores de Santiago del Estero* (Sgo. del Estero, Santiago Libros, 1984).
 - *Selección de la poesía santiagueña actual* (Sgo. del Estero, Dir. Gral. de Cultura de la Pcia., 1987).

También es de mucha utilidad del material específico que se puede encontrar en las siguientes publicaciones periódicas:

- * **Centro**
- * **Vertical**
- * **Picada**
- * **Cuadernos de Cultura de Santiago del Estero**
- * **Meridiano**
- **Suplementos culturales del diario "El Liberal"** (En especial el número del Cincuentenario del 3/ 11/ 1948).